

A project by



Klimahouse

Curated by



# Wood Architecture

COURSE PERIOD

11<sup>th</sup> March 2024  
10<sup>th</sup> May 2024

INTERNSHIP IN

Kengo Kuma & Associates, Snøhetta,  
AMDLCIRCLE, NOA

APPLICATION DEADLINE

1<sup>st</sup> December 2023



# Indice

3	Wood Architecture by Klimahouse
4	PREMESSE
5	FIERA DI BOLZANO
6	YACademy - Reasons why
7	ABOUT
8	I MIGLIORI DOCENTI
9	I MIGLIORI PARTNER
10	IL METODO YACADEMY
11	LE MIGLIORI CONNESSIONI
12	IL CAMPUS
14	Il corso
15	COMITATO DI SELEZIONE
16	OVERVIEW
18	STRUTTURA
20	CALENDARIO
21	Didattica
22	DIDATTICA D'AULA E WORKSHOP
26	VISITE
28	LECTURE E CRITIQUE
33	LABORATORIO PROGETTUALE
35	LABORATORIO DI COSTRUZIONE
36	PLACEMENT
37	Esperienze passate
38	STUDENTS PLACEMENT & OPINIONS
40	PROGETTI COSTRUITI
43	Regolamento



Klimahouse

# Wood Architecture by Klimahouse



# Premesse

## Origine del progetto

Il corso in “Wood Architecture” nasce dalla collaborazione fra YAC e Klimahouse, fiera di riferimento a livello nazionale per l'efficienza energetica e il risanamento in edilizia organizzata da Fiera Bolzano con l'obiettivo di catalizzare e diffondere a livello internazionale competenze inerenti alla progettazione e produzione di manufatti architettonici in legno. Il corso vuole rappresentare una risposta concreta alle pressanti esigenze di natura ambientale e di decarbonizzazione, che vedono nell'impiego di materiale ligneo una delle possibili risposte per la tutela degli ecosistemi e la salvaguardia del pianeta.

Promoter del corso: Klimahouse  
Curatori scientifici: Alessandro Cecchini e Mauro Frate



# Fiera di Bolzano

Siamo un'impresa amministrata in base ai criteri di gestione di un'azienda privata, ma tenendo ben presenti gli obiettivi dei nostri azionisti principali. Ci consideriamo quindi un'impresa di proprietà pubblica, non ispirata a mere finalità di lucro, ma consapevole di essere parte integrante dell'infrastruttura economica del proprio territorio e di doverla promuovere.

Da diversi decenni siamo punto d'incontro e interlocutori essenziali per le imprese altoatesine e ci adoperiamo per fornire un contributo attivo allo sviluppo di nuovi settori di competenza per il tessuto produttivo del territorio. Abbiamo una spiccata sensibilità per le nuove tendenze e i mercati che ne possono scaturire: le nostre fiere e i nostri congressi vertono infatti sulle punte di diamante dell'economia locale, che contribuiamo a far crescere. Due esempi per tutti: la melicoltura o l'edilizia sostenibile.

Come Fiera Bolzano siamo gli eredi di una tradizione di scambio di beni e di idee nell'arco alpino antica di secoli, se non di millenni. Oggi diamo continuità a questa tradizione nel contesto bilingue e biculturale dell'Alto Adige, a cavallo delle aree economiche e produttive germanofone e italiane, creando opportunità concrete per diffondere conoscenze e professionalità fra il Nord e il Sud dell'Europa. Nelle rassegne fieristiche che organizziamo fuori provincia – in Italia centrale e meridionale così come in Cina – diventiamo ambasciatori dell'Alto Adige, comunicando all'esterno le nostre competenze d'eccellenza.





# Klimahouse & YACademy - Reasons why



# About

Con 15 premi Pritzker - i "Nobel" dell'architettura - nel proprio panel docenti, YACademy è il primo istituto postgraduate al mondo nato dal confronto e dalla collaborazione fra le più illustri firme dell'architettura contemporanea. Dalla definizione dei programmi all'erogazione della didattica, ogni aspetto è curato dai più grandi studi di architettura del nostro tempo. Grazie alla collaborazione con realtà professionali di chiara fama, YACademy si qualifica quale contesto ideale nel quale completare o aggiornare le proprie competenze e dare slancio alla propria carriera attraverso la connessione con i più importanti studi dello scenario internazionale.



# La migliore proposta nella formazione post laurea



# I migliori docenti

YACademy si orienta a offrire percorsi formativi nei quali i giovani possano misurarsi con l'esperienza e la testimonianza di alcune fra le più illustri firme della progettazione. Attraverso un esteso percorso di lecture, accompagnate da numerosi momenti di confronto informale e di revisione progettuale, ai corsisti non solo è data l'opportunità di arricchirsi di stimoli e suggestioni, ma di conoscere personalmente e lavorare a stretto contatto con i grandi maestri dell'architettura contemporanea.

## 15 Premi Pritzker tra lecturer e docenti



# I migliori partner

Cifra distintiva dei percorsi di YACademy è la possibilità di sviluppare un progetto reale - dal concept alla realizzazione - sotto la supervisione di un'affermata firma dell'architettura. Attraverso il laboratorio i corsisti non avranno, dunque, solo l'opportunità di apprendere processi e metodologie del proprio titolare di labo-

ratorio, ma anche quella di arricchire il proprio curriculum e ottenere notorietà attraverso la realizzazione di interventi destinati a una grande eco mediatica, poiché sviluppati per alcune delle più prestigiose committenze al mondo.



**MISSONI**

**NYC  
PLANNING**



Ambasciata d'Italia  
Il Cairo

**Fondazione Prada**

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI



**NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
ITALIA**



# Il metodo YACademy



L'esperienza offerta dai percorsi formativi di YACademy è fra le più complete ed appassionanti al mondo: risultato di anni di sperimentazione e dell'interazione con i grandi maestri dell'architettura. Ciascun corso integra numerosi format didattici che concorrono ad un'esperienza capace di fare la differenza nel percorso personale e professionale dei giovani progettisti.

Ciascun corso YACademy prevede:

---

## 1. Didattica d'aula e workshop

Per apprendere conoscenze teoriche e sperimentare - attraverso l'esecuzione - specifici elementi della progettazione.

---

## 2. Visite

Affinché i corsisti possano arricchirsi attraverso la visita di luoghi magnifici e iconici.

---

## 3. Lecture e critique di grandi architetti

Per garantire agli studenti di apprendere dalla testimonianza e dal confronto diretto con i grandi protagonisti dell'architettura.

---

## 4. Laboratori di progettazione

Affinché gli studenti possano fare esperienza di un progetto condotto sotto la supervisione dei più grandi studi, legando la propria attività a progetti di straordinario prestigio.

---

## 5. Laboratori di costruzione

Affinché gli studenti possano fare esperienza delle fasi di produzione dei propri progetti, inserendo nel proprio portfolio una realizzazione di assoluto rilievo.

---

## 6. Placement

Perché gli studenti possano ottenere una connessione con i migliori studi al mondo.

# Le migliori connessioni

Obiettivo di YACademy è selezionare giovani di talento e metterli in connessione con i più grandi interpreti dell'architettura contemporanea. Parte integrante del percorso di YACademy è pertanto l'inserimento dei propri corsisti presso gli illustri studi di architettura che partecipano ai percorsi formativi della scuola. Questo passo rappresenta una cifra distintiva fondamentale del servizio offerto da YACademy, proteso a garantire ai corsisti un efficace servizio di orientamento alla professione.

Santiago de Chile  
Duque Motta & AA

Bogotá  
El Equipo  
Mazzanti

Toronto  
Partisans

Oslo  
Rintala Eggertsson Architects  
Jensen & Skodvin

Rotterdam  
OMA

Paris  
Jean Nouvel Design

Dublin  
Mccullough Mulvin  
Architects

Lisbon  
Aires Mateus  
Carrilho da Graça  
Arquitectos

Tokyo  
Kengo Kuma and Associates  
SANAA  
emmanuelle moureaux architecture +  
design

Beijing  
Vector Architects

Pune  
Anupama Kundoo

Innsbruck  
Snøhetta

Basel  
Herzog & de Meuron  
HHF Architects

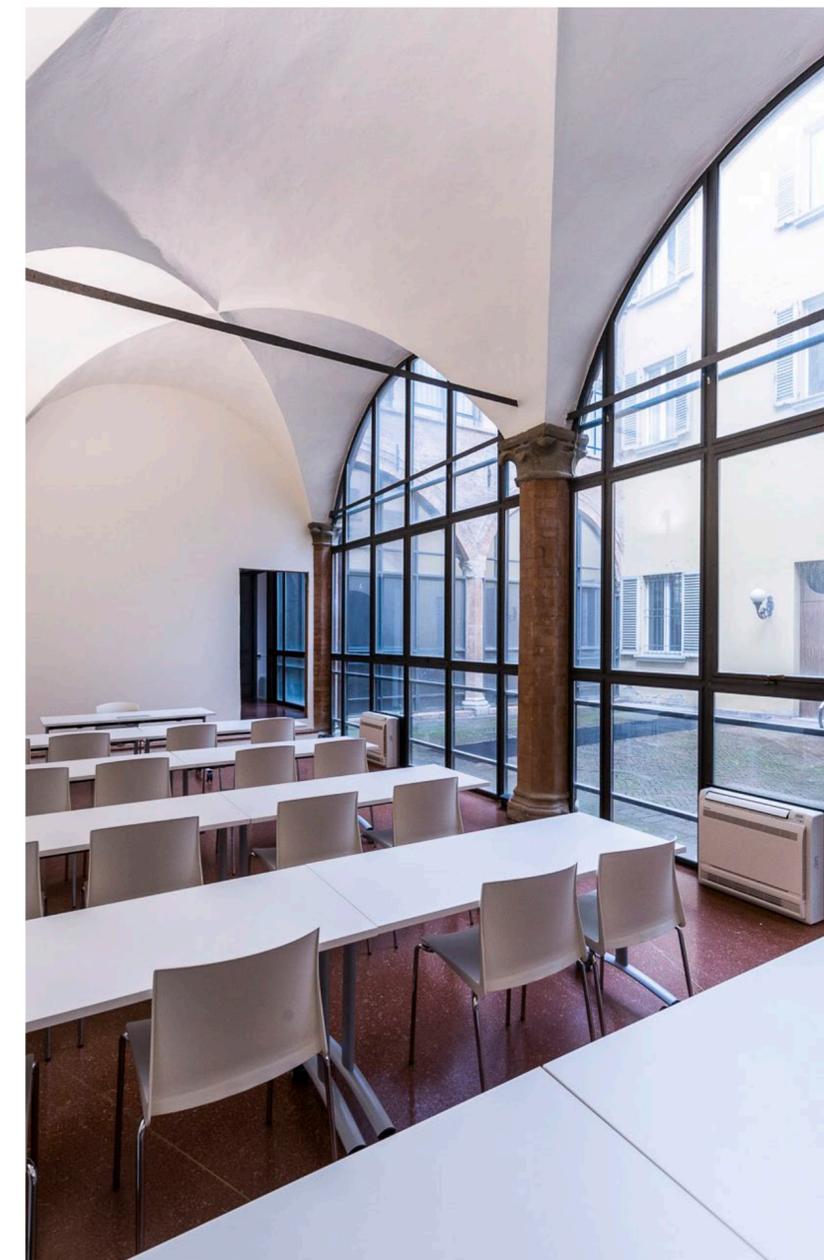
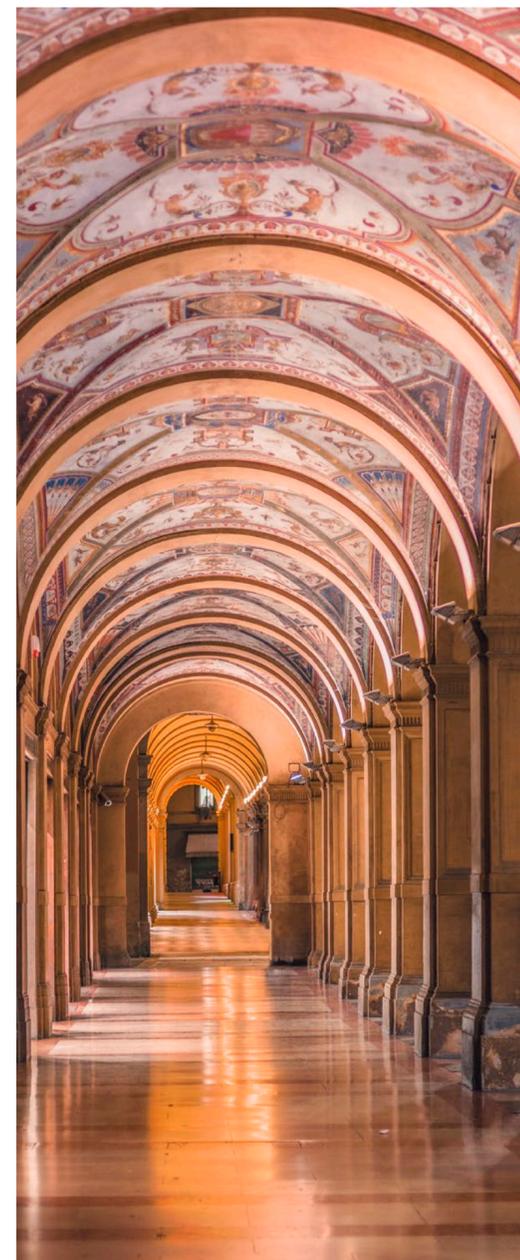
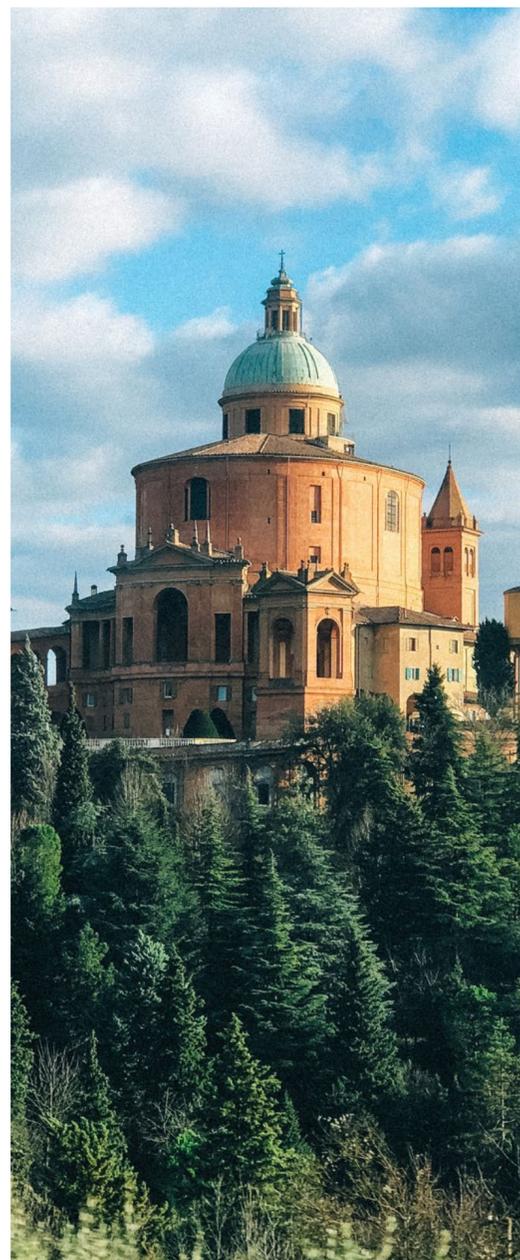
Barcelona  
EMBT  
Miralles  
Tagliabue

Milano  
Stefano Boeri  
Architetti  
David Chipperfield  
Architects Milano  
Studio Urquiola  
AMD L CIRCLE

# Il Campus

## Studiare al Campus

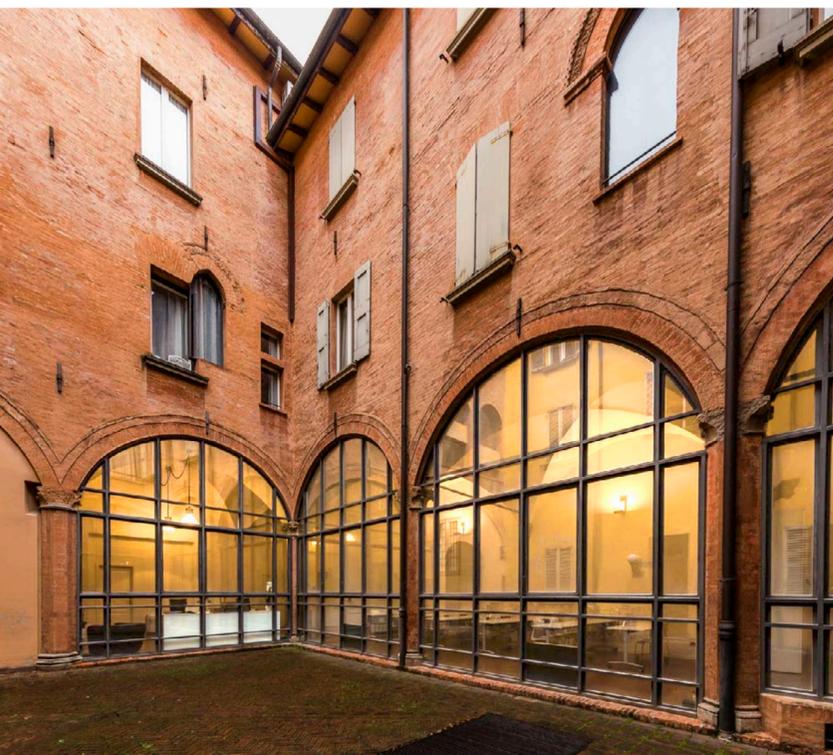
Nel cuore del centro storico di Bologna - all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano - YACademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza e collocato a pochi minuti di passeggiata - sotto i portici patrimonio UNESCO - dalla Stazione Centrale. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 5.000 volumi, YACademy rappresenta un luogo suggestivo dove completare o arricchire la propria esperienza formativa in un contesto affascinante, immerso nel cuore storico e culturale di una città viva e in continuo fermento. Con un aeroporto connesso alle principali città europee, e collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, Bologna rappresenta il luogo ideale da cui partire alla scoperta delle meraviglie italiane ed europee.



# Il Campus

## Vivere al Campus

Per garantire ai propri corsisti l'esperienza migliore e più coinvolgente possibile, dal 2023 YACademy mette a disposizione, nel medesimo edificio che ospita le aule dell'istituto, numerosi appartamenti riservati agli studenti che ne facciano apposita domanda, una volta ammessi ai corsi. Differenti soluzioni abitative per un'esperienza di integrazione e relazione unica fra corsisti: presso il campus di YACademy, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani talenti selezionati dai migliori studi al mondo potranno socializzare fra loro, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.





# Il corso



# Comitato di selezione

Obiettivo di YACademy è formare studenti che diventino i grandi architetti di domani. A tale fine gli studenti stessi della scuola sono selezionati da un comitato composto da partner di alcuni

dei migliori studi al mondo, per garantire un elevato livello dell'esperienza formativa e un immediato inserimento degli studenti nei più blasonati contesti professionali.

**Herzog & de Meuron**  
Andreas Fries



**Snøhetta**  
Patrick Lüth



**Foster + Partners**  
Nicola  
Scaranaro



**SANAA**  
Francesca  
Singer



**David Chipperfield  
Architects Milano**  
Giuseppe  
Zampieri



# Overview

## Brief

È uno dei più antichi materiali da costruzione, protagonista assoluto di tradizioni architettoniche illustri e tecnologia capace di conservare, attraverso i secoli, una carica espressiva ineguagliabile.

Di legno furono i primi insediamenti umani, il primo tempio greco, le antiche pagode cinesi e le incavallature delle grandi cattedrali gotiche. Il legno, è fra i grandi protagonisti dell'architettura, e se i più recenti slanci tecnologici avevano privilegiato altre direzioni di ricerca, oggi, la problematica ambientale, impone il legno al centro del dibattito e dell'attenzione dei progettisti.

Il legno è infatti una risorsa rinnovabile, naturale, a bassissima impronta di carbonio; è un materiale salubre, estetizzante, e capace di garantire un aspetto caldo, umano e accogliente a qualsiasi architettura. Oggi più che mai occorre che i progettisti tornino a saper disegnare e realizzare opere in legno.

È per simile ragione, dunque, che nasce il corso in Wood Architecture: per formare progettisti che sappiano governare il materiale ligneo per generare architetture sostenibili, di grande impatto estetico e foriere di un rinnovato equilibrio fra esigenze antropiche e dominio naturale.

Attraverso un approfondimento della filiera del bosco, lo studio delle diverse essenze, e la comprensione delle caratteristiche di un materiale tutt'altro che inerte, ma vivo e in continua evoluzione, i corsisti otterranno padronanza circa le tematiche tecniche e compositive relative all'architettura in legno, secondo un percorso composto da 80 ore di didattica frontale, 32 ore di laboratorio e numerosi interventi di professionisti di chiara fama.

Al termine del percorso formativo, l'ufficio placement di YAcademy garantirà a ciascun corsista una proposta di tirocinio/ collaborazione all'interno degli studi partner.

## Obiettivi formativi

Il corso in Wood Architecture si orienta a formare una nuova generazione di progettisti con specifiche nozioni nel disegno e produzione di architetture in legno, e specifiche competenze per quanto attinente alle tematiche di decarbonizzazione, calcolo dell'impronta ecologica e ambientale dei manufatti architettonici. Il corso si propone di offrire ai progettisti strumenti e conoscenze per sapere immaginare e cantierizzare opere in legno, riconciliando la pratica della progettazione a quella - artigianale - della realizzazione. Le competenze trasmesse dal corso vorranno restituire la somma delle istanze di natura vincolistica e di standard ambientale, tanto estetiche quanto compositive. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un efficace collegamento al mercato del lavoro.

## Profili in uscita

Progettisti con particolare competenza rispetto alle tematiche di natura ambientale, e con un bagaglio di conoscenze teoriche e di competenze tecniche per disegnare, calcolare l'impatto ambientale e infine gestire il cantiere di produzioni architettoniche in legno, anche a elevato grado di complessità.

## Elementi d'innovazione

- Si tratta del primo corso che raccoglie l'esperienza dei più importanti designer con specifico expertise in architetture in legno;
- è il primo corso in cui gli studenti sono selezionati direttamente da un comitato composto da partner dei più importanti studi internazionali;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali – con condizioni di durata e retribuzione minima garantita - a fronte di soli 2 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica d'aula, laboratori, lecture/critique, visite e laboratorio di costruzione);
- il corso integra in maniera olistica saperi e competenze afferenti ai più diversi campi;
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale, sotto la tutorship di uno studio di chiara fama, offrendo preziose opportunità di approfondimento e sviluppo del lavoro svolto;
- è il primo corso che garantisce agli studenti l'opportunità di sviluppare un progetto in ogni sua fase, dal concept alla prototipazione.



---

**BORSE DI STUDIO****3, a copertura totale del costo di iscrizione**

---

**PERIODO LEZIONI****marzo 2024 - maggio 2024  
con frequenza 3 giorni alla settimana**

---

**ATTIVAZIONE PLACEMENT****giugno - settembre 2024**

---

**NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI****15 in presenza + 5 online\***

---

**LINGUA****Italiano (disponibile traduzione verso l'inglese)**

*\*Il numero finale di ammessi e l'effettiva attivazione della classe online potranno essere oggetto di una successiva valutazione da parte di YAC srl in relazione alle preferenze di partecipazione avanzate dai candidati ammessi.*

## Ammissione

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica e il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 20 studenti), e rivolto a studenti e laureati in architettura o titolo equipollente. La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

# Struttura

---

## Didattica d'aula

### CONOSCERE IL LEGNO

Tipologie, caratteristiche e specificità delle diverse specie arboree  
Marco Roversi, Cesare Roversi Arredamenti

### PERCHÉ SEGLIERE IL LEGNO

Trend ed evoluzione dell'architettura contemporanea  
Fabio Millevoi, ANCE FVG

### STORIA ED EVOLUZIONE DELLE ARCHITETTURE IN LEGNO

Analisi storica e casi di studio  
Roberto Gargiani, Storico dell'Architettura

### IL LEGNO, FRA RICERCA E INNOVAZIONE

Nuove applicazioni e nuovi trend delle architetture in legno  
Alessandro Boldrini, DEUX & DEMI

### INGEGNERIZZAZIONE DEL PROGETTO IN LEGNO

Dal disegno al cantiere  
Franco Piva, Ergodomus

### IL LEGNO COME SOLUZIONE SOSTENIBILE

Vantaggi e impatto ambientale delle costruzioni in legno  
Andrea Dell'Orto, Marketing e comunicazione per la sostenibilità

### LA FILIERA DEL BOSCO

Dal seme al cantiere  
Mauro Gilmozzi, Regione Trentino-Alto Adige

### LEGNO E ARCHITETTURA VERNACOLARE

Lo studio della tradizione come base di innovazione  
Matteo Pontara, NATURALIA - BAU

---

## Workshop

### LEGNO, RIUSO E RESPONSABILITÀ SOCIALE\*

il riciclo del legno come strumento di business e compensazione delle emissioni di carbonio  
Federico Stefani, VAIA

### PROGETTARE IN LEGNO\*

Approcci e metodologie della progettazione in legno  
Mauro Frate, Mauro Frate Architetti

---

## Visite

### CESARE ROVERSI ARREDAMENTI\*

### NATURALIA BAU\*

### VENEZIA\*

### CAVALESE\*

---

## Lecture e critique

### TECNOLOGIA COME NUOVO LINGUAGGIO ESTETICO: IL CASO DI CASA KOSTNER

Sandy Attia, MoDusArchitects

### DNA SCANDINAVO: REFUGIUM FEINVAER

Dagur Eggertsson, Rintala Eggertsson

### SCOLPIRE IL LEGNO: REINDEER PAVILLION

Patrick Lüth, Snøhetta

### IMMAGINARIO ED ESTETICA NIPPONICA: YUSUHARA WOODEN BRIDGE MUSEUM

Kengo Kuma, Kengo Kuma & Associates

### ARCHITETTURE ICONICHE E RELAZIONE COL PAESAGGIO: GREENLAND VISITOR CENTRE

Lars Johan Almgren, Dorte Mandrup Architects

### ARTE, DESIGN E ARCHITETTURA: PENSARE CON IL LEGNO

Michele De Lucchi, AMDL Circle

### CITY ON WATER: COSTRUZIONI IN LEGNO E CAMBIAMENTO CLIMATICO

Marshall Blecher & Magnus Maarbjerg, MAST

### IL PROGETTO DEL LEGNO SU GRANDE SCALA: DANISH STATE BUILDING AGENCY

Lone Wiggers, C.F. Møller Architects

### LEGNO E ARCHITETTURE RICETTIVE: DALL'INVOLUCRO ALL'INTERIOR

Lukas Rungger, NOA

*\*non disponibile per studenti frequentanti online*

# Struttura

---

## Laboratorio progettuale

### NUOVE ICONE ARCHITETTONICHE A VENEZIA

Ri-disegno dell'isola della Certosa  
Lars Johan Almgren, Dorte Mandrup

---

## Laboratorio di costruzione

La costruzione è un passaggio fondamentale dell'architettura. Per simile ragione, YACademy offre ai propri studenti l'opportunità di partecipare al processo di produzione delle proprie idee. I corsisti matureranno, così, esperienze pratiche di cantiere e, soprattutto, la paternità di progetti costruiti per committenze eccellenti, destinate a un'eco mediatica di grande rilievo e capaci di definire un punto di svolta nel proprio percorso professionale.

---

## Placement

Al termine delle lezioni, l'ufficio Placement di YACademy garantirà a ciascun partecipante una proposta di tirocinio/collaborazione per lo svolgimento di specifici progetti di comunicazione con alcune delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso, fra cui:

**Kengo Kuma & Associates - Snøhetta - MAST - Mfa \_  
mauro frate architetti - NOA - AMDLCIRCLE - DEUX &  
DEMI - MoDusArchitects**



# Calendario

---

**APERTURA CANDIDATURE**

18 settembre 2023

**CHIUSURA CANDIDATURE**

1 dicembre 2023

**PUBBLICAZIONE GRADUATORIA PROVVISORIA**

8 gennaio 2024

**AVVIO RIPESCAGGI<sup>1,2</sup>**

9 gennaio 2024

**TERMINE VERSAMENTO QUOTA DI ISCRIZIONE  
PER STUDENTI AMMESSI SECONDO GRADUATORIA  
PROVVISORIA**

12 gennaio 2024

**PUBBLICAZIONE GRADUATORIA DEFINITIVA  
(CON STUDENTI RIPESCATI)**

1 febbraio 2024

**INIZIO DIDATTICA<sup>3</sup>**

11 marzo 2024

**INIZIO LABORATORIO<sup>4</sup>**

8 aprile 2024

**FINE DIDATTICA E LABORATORIO**

10 maggio 2024

**COSTRUZIONE<sup>5</sup>**

13-17 maggio 2024

**ATTIVAZIONE PLACEMENT<sup>6</sup>**

giugno - agosto 2024

<sup>1</sup> il contatto con gli studenti ripescabili avverrà dal giorno successivo alla pubblicazione della graduatoria provvisoria, coerentemente alle eventuali rinunce di studenti ammessi;

<sup>2</sup> gli studenti ripescati hanno 3 giorni lavorativi - decorrenti dal giorno della notifica di ripescaggio - per completare il versamento della quota di iscrizione, pena il decadimento dell'ammissione al corso.

<sup>3</sup> frequenza: 3 giorni alla settimana;

<sup>4</sup> frequenza: 1 giorno alla settimana (con il tutor di laboratorio); ulteriori giornate di lavoro in team, in academy o altra sede, saranno a discrezione dello studente;

<sup>5</sup> 3 giorni di laboratorio di costruzione, presso i siti di laboratorio progettuale, ove possibile;

<sup>6</sup> al fine di tutelare gli studenti, il tirocinio/ collaborazione avrà durata minima di 2 mesi e obbligatorietà di retribuzione; il tirocinio/ collaborazione verrà attivato nel periodo di riferimento, in accordo alle disponibilità degli studi partner e in coerenza alla normativa della nazione in cui sia esperito.



# Didattica



# Didattica d'aula

## Conoscere il legno

Tipologie, caratteristiche e specificità delle diverse specie arboree

### TEACHER

**Marco Roversi, Cesare Roversi Arredamenti**

### HOURS

**8**

Nato a Carpi (MO) nel 1974, dopo la maturità scientifica entra nell'azienda di famiglia Cesare Roversi, dove, sin dall'inizio, ha il privilegio di collaborare con importanti studi di architettura. Nel 1998 dà vita alla collezione "PIANO NOBILE", progetto di Afra e Tobia Scarpa. Nel 2011 crea il marchio "DESIGNMOOD". Nel 2018, dalla sua grande passione per il legno, nasce il marchio "6X6", sistema disegnato da Nicholas Bewick.

In quanto materiale vivente, il legno ha caratteristiche fisiche, prestazionali ed estetiche specifiche in relazione alla propria specie arborea. Il corso csi orienterà quindi a trasferire ai corsisti una conoscenza specifica ed articolata delle essenze più utilizzate nel mondo delle costruzioni e nel settore del design. Enunciando per ciascuna specie caratteristiche, elementi di interesse, fragilità ed ambiti di applicazione, i progettisti acquisiranno la capacità di scegliere il legno più adatto in relazione all'utilizzo e a seconda delle istanze di progetto. Il corso si completerà attraverso una visita in reparti di produzione e lavorazione del legno, per mostrare come il medesimo sopporta e reagisce alle diverse lavorazioni, e toccare con mano il risultato finito e le caratteristiche in opera delle essenze studiate nell'ambito del corso.

## Perché scegliere il legno

Trend ed evoluzione dell'architettura contemporanea

### TEACHER

**Fabio Millevoi, ANCE FVG**

### HOURS

**8**

Fabio Millevoi, nasce a Trieste nel 1958. È Direttore di ANCE Friuli Venezia Giulia per professione e futurista per necessità. Consegue la laurea in giurisprudenza nella sua città e il Master in previsione sociale a Trento. Docente a contratto in Futures studies e Sistemi anticipanti nel Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste. Co-founder di AFI, Associazione Futuristi Italiani e di "Noi di Spoiler". Vice Presidente di INARCH Triveneto. Ideatore e responsabile del Laboratorio dell'immaginazione delle Costruzioni Future (LICO F) promosso da ANCE FVG e da Area Scienze Park Ente Nazionale di ricerca e realizzato nell'ambito delle attività di "Cantiere 4.0". Chiamato alla III International Conference on Anticipation, tenutasi ad Oslo nell'ottobre 2019, per illustrare il suo project work "Questa casa non è un albergo. E se lo fosse?" Autore di "Breve storia sui futuri della casa" pubblicato da Graphe.it Edizioni e della teoria CASA, acrostico di Creatività, Attrattività, Sensibilità, Azienda.

Lo studio delle architetture in legno non si riduce a una ricerca nostalgica o passatista, ma si inserisce in un filone in costante evoluzione e in divenire. La tecnica delle costruzioni in legno ha ottenuto risultati sorprendenti, mostrando una flessibilità e un'efficacia di utilizzo senza precedenti. Dalla parametrizzazione alle macchine a controllo numerico, il legno oggi si presta ad assecondare qualsiasi esigenza progettuale o tensione estetica. Attraverso il corso, ed attraverso una riflessione olistica sulla contemporaneità, i progettisti avranno la possibilità di comprendere quali gli scenari futuri che favoriscono l'affermazione della tecnologia costruttiva in legno.

## Storia ed evoluzione delle architetture in legno

Analisi storica e casi di studio

### TEACHER

**Roberto Gargiani, Storico dell'Architettura**

### HOURS

**8**

Roberto Gargiani si è laureato in architettura presso l'Università di Firenze, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica. Ha insegnato storia dell'architettura a Firenze, Rouen, Parigi, Venezia e Roma. Dal 2005 è stato professore ordinario di storia dell'architettura presso la facoltà ENAC dell'EPFL e direttore del Laboratorio di teoria e storia dell'architettura LTH3. È professore emerito dell'EPFL. Ha anche ottenuto una borsa di studio ERC. Tra i temi dei suoi libri: Perret, Le Corbusier, Koolhaas, Kahn, Nervi, Archizoom, Superstudio, OFFICE, l'architettura italiana del Quattrocento, l'architettura italiana del XX secolo, il Louvre, la storia del calcestruzzo nel XVII secolo, le costruzioni in calcestruzzo negli Stati Uniti, il principio del rivestimento di Semper. È in corso di pubblicazione un suo libro sull'Atelier Kempe Thill. Attualmente sta scrivendo un libro sull'architettura negli Stati Uniti del XIX secolo.

Giacché annoverabile fra i più antichi materiali da costruzione, il legno vanta una lunga storia di sperimentazione, tecniche e applicazioni che acquisiscono particolare valore per quei progettisti che intendano effettuare un impiego efficace nella contemporaneità. Il corso si orienterà quindi a fornire i corsisti di una serie di riferimenti storici, di case history, di soluzioni utili a consolidare il bagaglio tecnico e culturale dei corsisti. Senza lesinare sulle moderne tendenze ed applicazioni, il corso non mancherà di porre l'attenzione anche su elementi dell'architettura tradizionale e vernacolare, come pure su tecniche estinte, in quanto potenziale fonte di ispirazione sul piano espressivo e formale, capace di garantire ottimi spunti nella progettazione di architetture contemporanee.

# Didattica d'aula

## Il legno, fra ricerca e innovazione

Nuove applicazioni e nuovi trend delle architetture in legno

TEACHER

HOURS

**Alessandro Boldrini, DEUX & DEMI**

**8**

Il modulo vuole focalizzare la propria attenzione sulle sfide contemporanee della progettazione, definendo trend, requisiti e richieste dell'attuale mercato delle costruzioni, evidenziando i presupposti per i quali il legno spesso rappresenta una valida soluzione per dare risposte efficienti e sostenibili alla società di domani. Di qui il corso muoverà verso una serie di case history di architetture e progetti che hanno spinto la sperimentazione della costruzione in legno a livelli di complessità particolarmente avanzati. Simile modulo si orienterà quindi a sviluppare nei corsisti una coscienza critica rispetto alle motivazioni e alle opportunità di utilizzo delle tecnologie costruttive in legno per l'ottimizzazione delle istanze di progetto.

## Ingegnerizzazione del progetto in legno

Dal disegno al cantiere

TEACHER

HOURS

**Franco Piva, Ergodomus**

**8**

Ingegnere, titolare dello studio Ergodomus Timber Engineering, si occupa da oltre 15 anni di progettazione di strutture in legno curandone tutti gli aspetti: statica, fisica tecnica, progetto costruttivo tridimensionale e programmazione delle macchine CNC. Ha progettato decine di edifici in Italia ed all'estero: in particolare in Europa, Australia, e Nord America. Ha scritto e pubblicato 3 libri sulle costruzioni in legno ed è spesso relatore a convegni internazionali. Promuove la necessità di adottare un approccio olistico nella progettazione degli edifici in legno per garantirne durata e prestazioni, mantenendo bassi i costi. Ha adottato ed implementato in tutti i suoi progetti l'approccio DfMA (design for manufacture and assembly), un approccio strettamente legato ai modelli digitali, alla condivisione di informazioni, detailing e alla previsione dei problemi in cantiere in un flusso di lavoro 100% BIM.

La realizzazione di manufatti lignei richiede attenzioni e sensibilità particolari che derivano da una pratica e tradizione costruttiva consolidata. Le caratteristiche fisiche e meccaniche del materiale, inoltre, richiedono specifici modelli e accorgimenti che il progettista deve adottare fin dall'impostazione del progetto architettonico, per garantire la piena corrispondenza fra quanto disegnato, e quanto poi realizzato in cantiere. Ancora, la natura biologica del legno definisce una serie di compliance normative per garantirne la migliore resistenza - ad agenti di diversa natura - e durata nel tempo. Il modulo pertanto affronterà le diverse problematiche del costruire in legno, evidenziando gli accorgimenti progettuali utili allo sviluppo di progetti pienamente realizzabili e corrispondenti alla specifica natura del materiale ligneo. Ancora, saranno studiate le performance e i vari accorgimenti progettuali per garantire sicurezza, salubrità e durabilità alle architetture in legno.

## Il legno come soluzione sostenibile

Vantaggi e impatto ambientale delle costruzioni in legno

TEACHER

HOURS

**Andrea Dell'Orto, Marketing e comunicazione per la sostenibilità**

**8**

Di formazione statistica, ha maturato esperienze nel marketing e nella comunicazione tecnica per poi iniziare negli anni 2010 la collaborazione con aziende operanti nel settore dei materiali naturali per l'edilizia sostenibile. Dal 2020 è coordinatore del progetto di comunicazione "HHH - Home, Health", HI-tech", dedicato al tema della salubrità indoor. È consulente di fiera Klimahouse sui temi della salubrità e dell'edilizia in legno, contribuendo a dar vita al primo premio nazionale di architettura in legno, il Wood Architecture Prize. È co-autore e voce narrante dei podcast "La sostenibile leggerezza del legno" prodotti per Assolegno di FederlegnoArredo, e autore di approfondimenti e articoli su diverse riviste di settore, tra cui "Casa Naturale". La passione per il tema della sostenibilità lo ha motivato a spostarsi dal piano del prodotto a quello del processo e di sistema, intraprendendo un percorso formativo presso Terra Institute, per acquisire le competenze di Specialista in sviluppo sostenibile.

Il progettista ha a disposizione sempre più strumenti per la realizzazione di progetti realmente sostenibili. In questo senso il corso focalizzerà la propria attenzione sul concetto di compatibilità ambientale, fornendo ai corsisti strumenti concreti per definire gli impatti e la relativa compensazione del progetto architettonico. Il corso vorrà anche garantire una serie di nozioni per comprendere appieno come la tecnologia costruttiva in legno rappresenti una delle soluzioni privilegiate per contenere le emissioni di CO2, garantire un cantiere più sostenibile, e progredire verso la decarbonizzazione che è priorità delle più diverse agende di governo. Il corso, quindi, darà ai progettisti cognizione del concetto di "carbon neutrality", e delle varie tipologie di certificazioni e metodologie per pesare l'impatto del progetto architettonico.

# Didattica d'aula

## La filiera del bosco

Dal seme al cantiere

### TEACHER

**Mauro Gilmozzi, Regione Trentino-Alto Adige**

### HOURS

**4**

Nato a Cavalese nel 1958, è sposato e ha due figli. Laureato in economia politica all'Università di Trento, è dottore commercialista. Consigliere comunale di Cavalese dal 1984, ne è stato sindaco dal 1990 fino al 2003. Ha ricoperto gli incarichi di presidente del Comprensorio di Fiemme dal '95 al 2000 e di presidente del Comitato di Distretto sanitario, dalla sua costituzione fino al 2003. È stato presidente del Consorzio dei Comuni Trentini e della Rappresentanza Unitaria dei Comuni. Eletto consigliere regionale nel 2003 è stato nominato assessore provinciale a Trento con deleghe all'Urbanistica e Ambiente. Nel 2005 ha ottenuto le competenze riferite a Parchi e Aree protette e nel 2007 gli sono state affidate anche quelle relative a Viabilità, Edilizia pubblica, Bacini montani e Patrimonio. Nel novembre 2008 è stato nominato assessore della Provincia di Trento all'Urbanistica ed enti locali. Dal marzo 2010 ha assunto anche le deleghe in materia di Organizzazione e personale. L'11 novembre 2013 è stato nominato assessore provinciale trentino per i lavori pubblici, ambiente, trasporti ed energia.

Il legno non è un semplice materiale da costruzione, ma è il risultato di decenni di sviluppo e maturazione di un organismo vivente. Il legno è prodotto dell'attività biotica di un intero ecosistema, curato e mantenuto dall'uomo affinché generi esiti di utilità per la propria economia. Il legno è quindi natura, storia, sociologia e politica. Attraverso l'esperienza della Magnifica Comunità di Fiemme, saranno analizzate nel dettaglio le metodologie di manutenzione e cura di un bosco, orientato alla finalità produttiva. Saranno analizzate le varie fasi di maturazione del materiale, la lavorazione in falegnameria fino alla cantierizzazione del medesimo. Il corso, inoltre, cercherà di restituire la ricaduta dell'attività di coltivazione del legno su una comunità, e di come questa si innesti nel tessuto sociale e culturale di un intero sistema antropico.

## Legno e architettura vernacolare

Lo studio della tradizione come base di innovazione

### TEACHER

**Matteo Pontara, NATURALIA - BAU**

### HOURS

**8**

Laureato in architettura presso l'IUAV di Venezia, ha avviato la sua carriera lavorativa nel settore edilizio, concentrandosi principalmente sulla sfera commerciale. Attualmente ricopre la posizione di responsabile tecnico-commerciale presso Naturalia-BAU. Il suo approccio all'architettura è caratterizzato da una forte attenzione alla tecnica costruttiva, alla selezione dei materiali e all'aspetto operativo dei cantieri, proponendo una visione differente dalla consuetudine. Nel corso degli anni, ha approfondito la sua formazione attraverso numerosi corsi aziendali ed accademici, tra cui spiccano la Scuola di Acustica a Ferrara, corsi CasaClima, il corso Wufi e il corso Biosafe. Inoltre, ha condiviso la sua conoscenza tenendo numerosi corsi di formazione destinati a tecnici ed studenti. La sua specializzazione si concentra sui sistemi di isolamento e di finitura bioedile, facendo largo uso di prodotti di origine rinnovabile. Questa expertise si concentra in particolare sulle strutture in legno e nei progetti di risanamento dall'interno.

Sempre più fortemente sta maturando la consapevolezza di come, per garantire soluzioni sostenibili su larga scala, l'uomo debba trovare ispirazione nelle tradizioni costruttive del passato. Le medesime, infatti, garantiscono una maggiore integrazione fra artificio e natura, fra essere umano e contesto naturale. Non sono energivore, non sono inquinanti, e non impattano in maniera critica sull'ecosistema. In questo senso è la ricerca di varie aziende, che propongono soluzioni a 360° per l'architettura, attraverso un'attualizzazione e perfezionamento delle tecnologie della tradizione. Il corso garantirà quindi una panoramica su questo appassionante tema, permettendo agli studenti di toccare con mano l'esito dello sviluppo e della conservazione di conoscenze passate, sempre più al centro della riflessione architettonica contemporanea.

# Workshop

## Legno, riuso e responsabilità sociale

il riciclo del legno come strumento di business e compensazione delle emissioni di carbonio

### TEACHER

**Federico Stefani, VAIA**

### HOURS

**8**

CEO e fondatore di VAIA, Federico Stefani si laurea in International Management all'Università di Ferrara dopo aver studiato Economia presso l'Università di Trento. Ha frequentato vari periodi di studio all'estero tra Tokyo e Bruxelles. Si è occupato di Accounting e Marketing per alcune aziende trentine e ha maturato varie esperienze lavorative nel campo delle organizzazioni d'impresa. Ha lavorato nel Dipartimento Risorse Umane della NATO. Ad oggi è co-founder e CEO della startup VAIA - un progetto che ha permesso di riforestare le Dolomiti con oltre 90.000 alberi e finanziare lo studio dei ghiacciai alpini attraverso il design e l'impatto economico e sociale.

Alla fine del 2018, una grave tempesta - a cui è stato attribuito il nome di VAIA - flagellò una vasta porzione di arco alpino fra Italia, Francia, Austria e Croazia. Il cataclisma - il più importante mai registrato in simile area - portò alla distruzione di oltre 42.000 ettari di bosco. A 5 anni dall'evento, le conseguenze ambientali di simile fenomeno sono tutt'altro che risolte, aprendo a nuove criticità inerenti alla biodiversità - quali il proliferare del bostrico, un parassita che si nutre di abeti rossi - e che potenzialmente, nei prossimi anni, porteranno ad una perdita di foreste addirittura superiore di quella causata dalla tempesta. In questo scenario una delle tematiche fondamentali risulta il riutilizzo degli alberi abbattuti dalla calamità, e il loro inserimento in filiere sostenibili che non ne disperdano le potenzialità. Attraverso l'esperienza dell'onominata azienda - VAIA - i progettisti approfondiranno opportunità e strategie orientate al reinserimento del legno di scarto in circuiti virtuosi, che facciano leva sull'esigenza di compensazione dell'impatto ambientale per generare prodotti eccellenti e socialmente positivi.

## Progettare in legno

Approcci e metodologie della progettazione in legno

### TEACHER

**Mauro Frate,  
Mauro Frate Architetti**

### HOURS

**12**

Mauro Frate ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1989, dove ha svolto attività di didattica e ricerca negli ambiti dell'architettura e del progetto urbano sostenibili. Ha partecipato a numerose ricerche universitarie e il suo lavoro è stato oggetto di esposizioni internazionali, tra cui La Biennale di Venezia. Ha progettato e realizzato edifici pubblici, residenziali e commerciali, spazi pubblici, progetti per il ridisegno di aree agricole, industriali e storiche. Nel 1996 ha fondato Studio Architer. Nel 2009 fonda MFa\_Mauro Frate architetti. Le sue attività progettuali, didattiche e di ricerca sono documentate in pubblicazioni specialistiche e in riviste di settore italiane e straniere.

Costruire in legno è una scelta radicale e, per certi versi, pionieristica. Per quanto si sia abituati alle realizzazioni di porzioni del manufatto architettonico in materiale ligneo, è possibile in realtà una progettazione integrale, anche di parti usualmente demandate ad altri materiali (come ad esempio le fondazioni). Il corso prenderà in esame alcune architetture realizzate completamente in legno, ponendo attenzione sulle scelte tecnologiche, gli orientamenti, e gli esperienti progettuali che hanno reso la scelta materica perfettamente integrata rispetto al progetto architettonico. Il corso focalizzerà l'attenzione sui dettagli, i nodi, le giunzioni, e le principali soluzioni tecniche per la produzione di manufatti architettonici in legno.

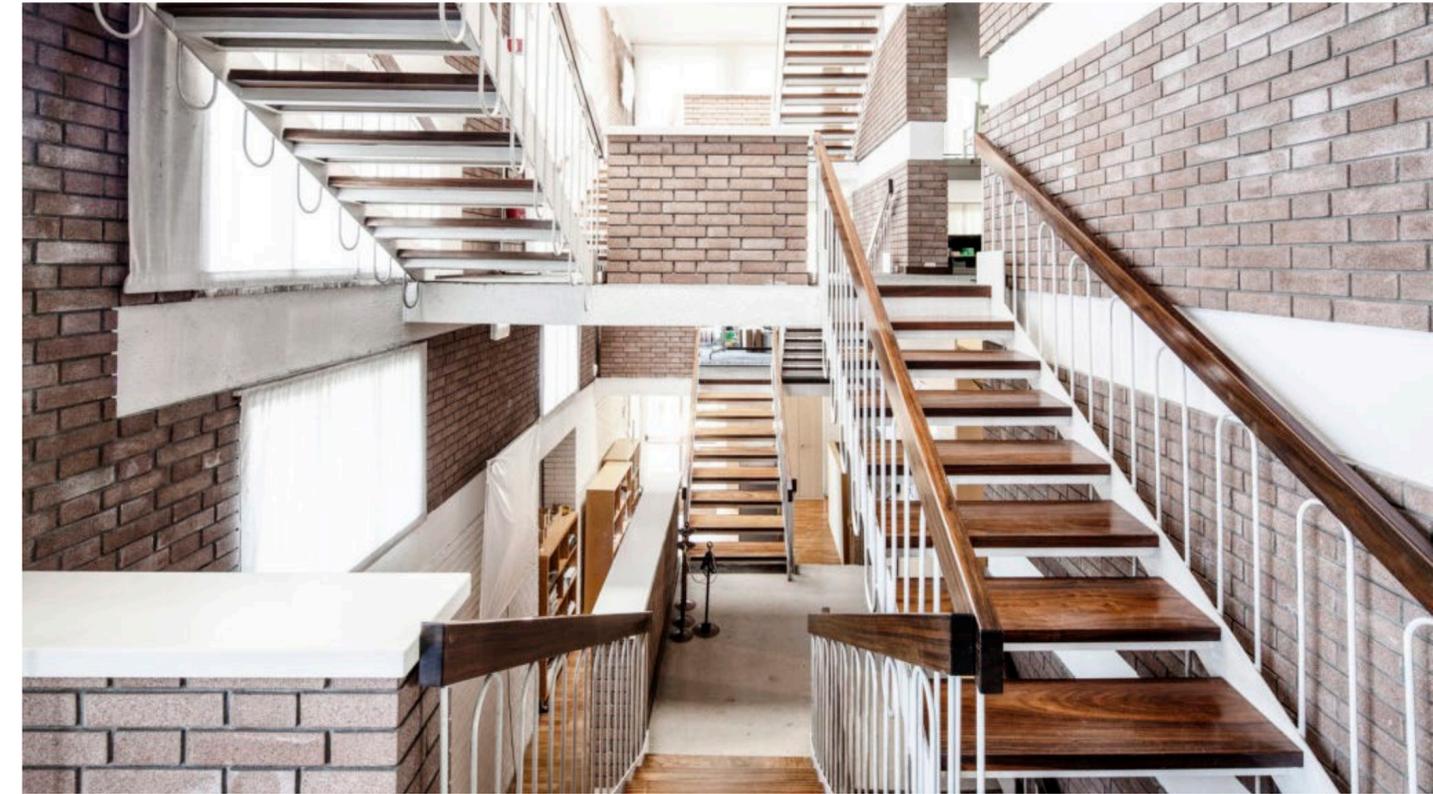
# Visite

## Cesare Roversi Arredamenti

Contestualmente al modulo in “Conoscere il legno”, gli studenti avranno la possibilità di visitare una delle aziende storiche del Made in Italy fra le più quotate nella produzione di arredi su misura in legno, e conseguentemente apprezzare esito, differenze e caratteristiche delle varie essenze, applicate al mondo del design.

## Naturalia Bau

Funzionalmente al modulo “Legno e architettura vernacolare”, i corsisti avranno la possibilità di visitare lo showroom di Naturalia Bau, e così immergersi nella storia delle tecniche della tradizione architettonica passata, toccando con mano antiche soluzioni tecnologiche e traendone ragione di ispirazione per lo sviluppo dei propri progetti.



# Visite

## Venezia

Funzionalmente alle attività di laboratorio, gli studenti avranno la possibilità di visitare l'isola della Certosa a Venezia, valutandone le caratteristiche naturali e architettoniche, e comprendendo le necessità in relazione ai disegni di sviluppo promossi dalla committenza.



## Cavalese

Funzionalmente al corso in “La filiera del bosco”, gli studenti avranno la possibilità di visitare Cavalese. Collocata a un passo dalle Dolomiti - patrimonio UNESCO - gli studenti avranno la possibilità di visitare - dalle foreste alle falegnamerie - il cuore della più antica comunità al mondo vocata alla gestione e manutenzione dei boschi, e così comprendere le ricadute economiche e sociali della coltivazione del legno.



# Lecture e critique

**MoDusArchitects**

**Sandy Attia**

Tecnologia come nuovo linguaggio estetico: il caso di casa Kostner

Sandy Attia (Il Cairo, 1974) si laurea nel 1995 presso la University of Virginia e ottiene il Master in Architecture presso la Graduate School of Design della Harvard University nel 2000. Nello stesso anno fonda MoDusArchitects con Matteo Scagnol. Nel 2002 riceve la borsa di ricerca e insegnamento Muschenheim presso la University of Michigan dove prosegue l'attività accademica fino al 2004. Sandy Attia è stata nominata per il premio ArcVision 2013 per il suo contributo nel mondo dell'architettura. Il suo libro, Progettare Scuole: tra Pedagogia e Architettura, è stato nominato per il National Research Award e dal 2015 è coinvolta nelle attività di ricerca della Fondazione Agnelli a Torino. Sandy Attia è stata inoltre Visiting Professor presso la School of Architecture della Princeton University (USA) ed è Visiting Professor al Politecnico di Milano.



Dagur Eggertsson è il co-fondatore, insieme a Sami Rintala, di Rintala Eggertsson Architects, uno studio d'architettura Norvegese, le cui attività spaziano dall'arte pubblica, all'architettura, all'urbanistica. Sin dalla fondazione, nel 2007, lo studio Rintala Eggertsson Architects ha sviluppato progetti in tutto il mondo e i loro lavori sono stati esposti alla Biennale di Venezia, al museo MAXXI di Roma e al Victoria & Albert Museum di Londra, tra gli altri. Lo studio ha raccolto prestigiosi riconoscimenti internazionali nel corso degli anni, tra cui il Global Award per l'Architettura Sostenibile, Architizer + Award e il Travel & Leisure Award. I loro progetti e i loro scritti sono stati pubblicati su famose riviste internazionali di architettura.

**Rintala Eggertsson**

**Dagur Eggertsson**

DNA Scandinavo: Refugium Feinvaer



# Lecture e critique

**Snøhetta**

Patrick Lüth

Scolpire il legno: Reindeer Pavillion

Laureatosi presso l'Università di Innsbruck dove poi ha insegnato, è attualmente direttore della sede austriaca di Snøhetta, uno degli studi di architettura e design più quotati in Europa. Inizialmente operativo dalla sede di Oslo, contribuisce a numerosi progetti architettonici internazionali consolidando la filosofia di Snøhetta che fa del profondo legame tra architettura e paesaggio il suo punto di forza. In collaborazione con lo studio francese Cao Perrot, lavora all'innovativo progetto per i Mondiali di Cristallo Swarovski a Wattens e nel 2014 partecipa alla realizzazione del celeberrimo National September 11 Memorial & Museum a Ground Zero a New York.

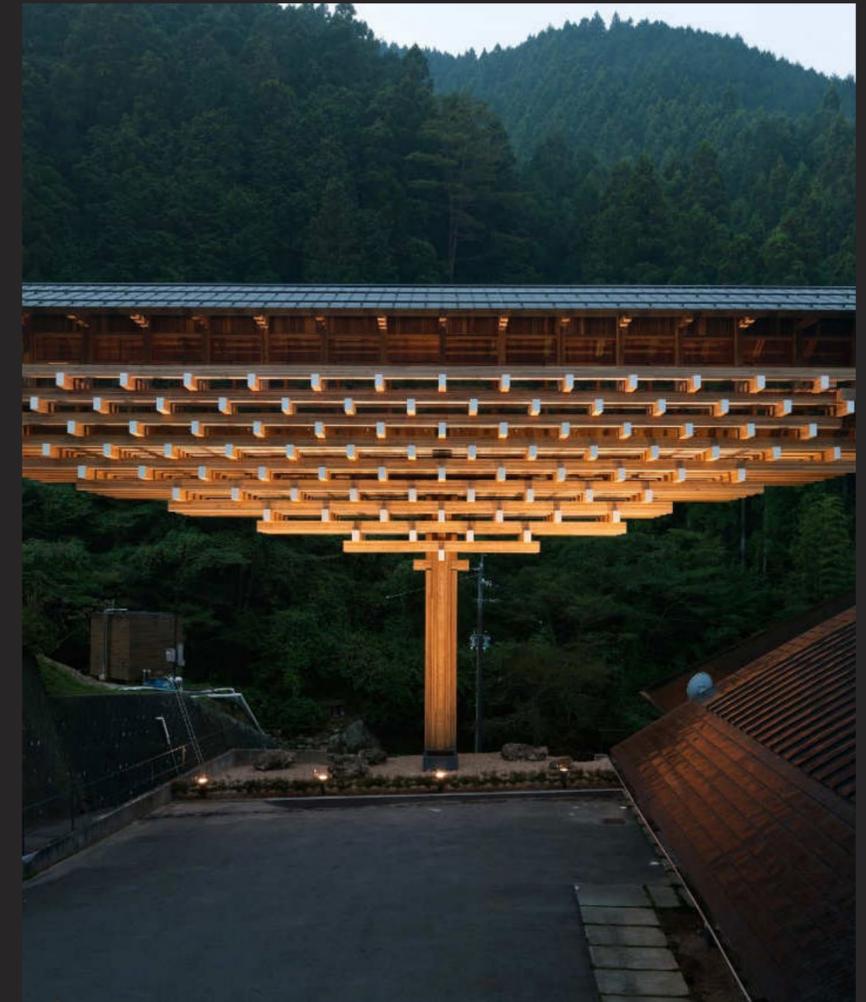


**Kengo Kuma & Associates**

Kengo Kuma

Immaginario ed estetica nipponica: Yusuvara Wooden Bridge Museum

Classe 1954, Kengo Kuma consegue un master all'Università di Tokyo nel 1979 e dopo aver completato un percorso di studi presso la Columbia University, fonda lo studio Kengo Kuma & Associates nel 1990. Docente presso la Graduate School of Architecture dell'Università di Tokyo nel 2009, Kengo Kuma è particolarmente noto per progetti di rilievo internazionale quali l'Osservatorio Kirosoan (1995), il Water/Glass (1995, aggiudicatosi l'AIA Benedictus Award), lo Stage in Forest, Noh Stage in the Forest (aggiudicatosi nel 1997 l'Architectural Institute of Japan Annual Award), il Bato-machi Hiroshige Museum (aggiudicatosi il Premio Murano). Tra i suoi ultimi lavori, il Yusuvara Wooden Bridge Museum (2010), l'Asakusa Culture and Tourism Center (2012), la Nagaoka City Hall Aore (2012) e la Ginza Kabukiza (2013). Oltre i confini giapponesi, il Centro per le Arti e la Cultura di Besançon, il FRAC di Marsiglia ed il Conservatorio di Musica di Aix-en-Provence completati nel 2013. Attualmente, sta sviluppando oltre 100 progetti in Giappone, Europa, USA, Cina e numerosi paesi asiatici. Kengo Kuma & Associates sta anche lavorando al nuovo stadio nazionale in Giappone e Kengo Kuma è autore di numerose pubblicazioni, tra cui Anti-Object, tradotte in inglese, cinese e coreano.



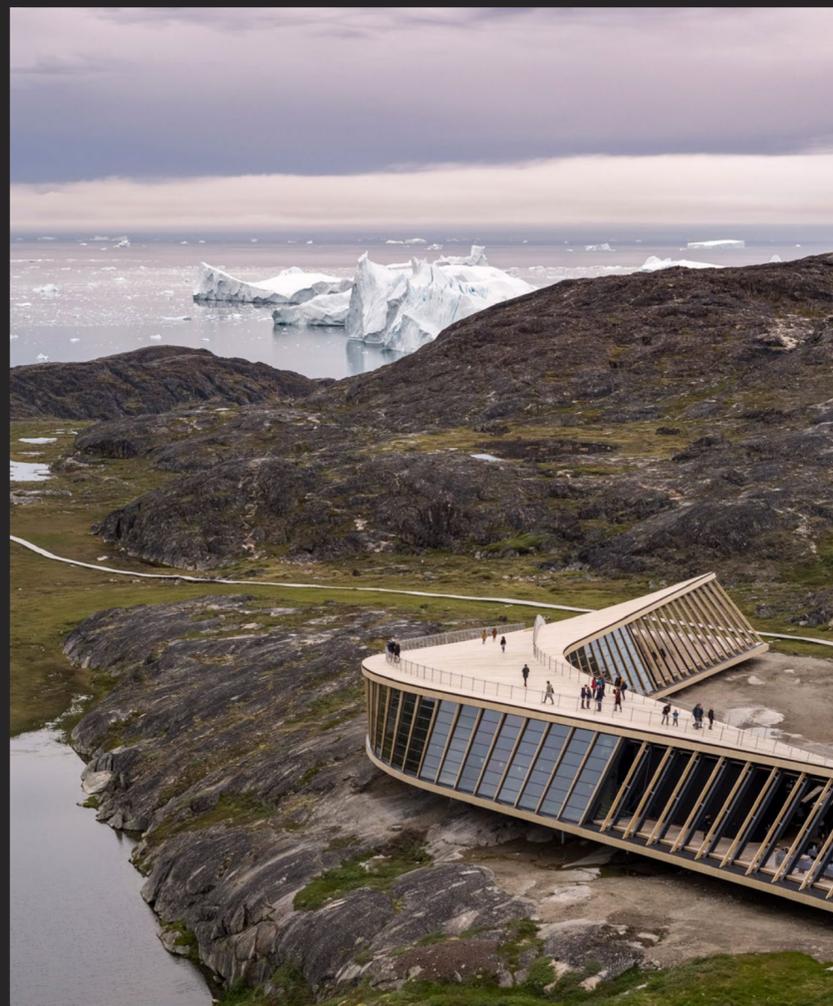
# Lecture e critique

**Dorte Mandrup**

**Lars Johan Almgren**

Architetture iconiche e relazione col paesaggio: Greenland visitor centre

Lars Johan Almgren porta a termine i suoi studi presso la Royal Academy of Fine Arts di Copenhagen nel 2013. Dopo aver studiato gli interventi architettonici sui siti storici di Roma, proseguì con la realizzazione di progetti vincitori dei concorsi per Erik Giudice Architecture a Parigi e Kjellander Sjöberg Architecture a Stoccolma. Nel 2016 si unisce allo studio danese di architettura Dorte Mandrup. Grazie alla sua forma mentis astratta ed artistica, egli ha un ruolo fondamentale nella fase concorsuale di un progetto – dando vita a forma e concetto. Lars ha un riconoscibile senso di estetica, curiosità sperimentale e una profonda comprensione del contesto, espresso attraverso un'ampia gamma di progetti di alto livello, che spaziano tra scale e confini. Il suo inconfondibile talento è visibile nello sviluppo di progetti come The Whale, il Museo Exile di Berlino e la concettualizzazione delle condizioni di una mostra alla Biennale di Architettura nel 2018.



**AMDL CIRCLE**

**Michele De Lucchi**

Arte, design e architettura: pensare con il legno

È stato tra i protagonisti di Alchimia e Memphis. Ha disegnato arredi per le più conosciute aziende italiane ed europee ed è stato responsabile del Design Olivetti. Ha realizzato progetti di architettura tra cui edifici residenziali, industriali, direzionali e culturali. Per Deutsche Bank, Deutsche Bundesbahn, Poste Italiane, Hera, Intesa Sanpaolo, UniCredit e altri istituti ha progettato ambienti di lavoro. Ha disegnato sistemi espositivi per musei come la Triennale di Milano e il Neues Museum di Berlino. Attualmente sta progettando resort di lusso in varie parti del mondo, sta realizzando una pista da sci indoor ad Arese e sviluppando il progetto di un campus farmaceutico a Bresso. Nel 2000 è stato insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana. Nel 2001 è stato nominato Professore Ordinario presso lo IAUV a Venezia. Nel 2006 ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingston University. Dal 2008 è Professore Ordinario presso il Politecnico di Milano e Accademico presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma. Per il 2018 è direttore della rivista "Domus".



# Lecture e critique

**MAST**

Marshall Blecher & Magnus Maarbjerg

City on water: costruzioni in legno e cambiamento climatico

MAST è stata fondata nel 2021 dall'architetto australiano Marshall Blecher e dal progettista marittimo e architetto Magnus Maarbjerg, con l'obiettivo di migliorare la relazione tra la città e il mare. Entrambi sono legati alla tradizione del design scandinavo e lavorano con ogni tipologia di progetto e scala, da piccole installazioni finemente realizzate a moli e parchi, fino a piani di sviluppo per nuovi quartieri sul lungomare. Hanno maturato esperienza lavorando con le autorità portuali e con i comuni di tutta Europa e Australia e hanno aiutato tanti clienti a superare le complessità uniche del costruire sull'acqua e intorno ad essa. Il loro ufficio-workshop si trova nei cantieri navali nel sud di Copenhagen, dove lavorano a stretto contatto con un team di costruttori di imbarcazioni e ingegneri navali per realizzare molti dei loro progetti locali, per produrre e testare prototipi e per trarre ispirazione.



**C.F. Møller Architects**

Lone Wiggers

Il progetto del legno su grande scala: Danish State Building Agency

Lone Wiggers è un'architetta ed è socia di C.F. Møller Architects dal 1997. La C.F. Møller Architects ha approssimativamente 350 impiegati in sette uffici in Danimarca, Svezia, Norvegia e Germania. Lone Wiggers si occupa di sviluppo di strategie e tematiche, nonché di gestione dei processi e consulenza in ambito architettonico, consulenza al cliente, pianificazione e sviluppo. Inoltre, è da 30 anni punta di diamante dell'architettura sostenibile, sia nella pratica che nella teoria, e in particolare per gli edifici in legno negli ultimi 10 anni.



# Lecture e critique

**NOA**

## Lukas Rungger

Legno e architetture ricettive: dall'involucro all'interior

Dopo aver conseguito una laurea presso il Politecnico di Graz, Lukas Rungger ha iniziato la sua carriera professionale con il Prof. Hans Gangoly. Successivamente, ha lavorato per Softroom a Londra ed infine a Milano per Matteo Thun. Dopo l'esame di stato eseguito presso l'IUAV di Venezia, Lukas si è occupato principalmente di progetti nell'ambito della pianificazione urbanistica, abitazioni sostenibili, design di alberghi, negozi, bar e ristoranti. Nel 2010 fonda noa\* con Stefan Rier: un giovane team di architetti e designer con sede a Bolzano e Berlino che esamina ed esplora metodi di design interdisciplinari, che si sviluppano e si modificano in continuazione a seconda delle pretese progettuali. Membro del Royal Institute of British Architecture, è attualmente membro dell'Ordine degli Architetti di Bolzano.



# Laboratorio progettuale

## Nuove icone architettoniche a Venezia

Ri-disegno dell'isola della Certosa

### HOURS

**32**  
*di revisione*

**64**  
*di lavoro autonomo*

### TUTOR

**Lars Johan Almgren,  
Dorte Mandrup**

Lars Johan Almgren porta a termine i suoi studi presso la Royal Academy of Fine Arts di Copenhagen nel 2013. Dopo aver studiato gli interventi architettonici sui siti storici di Roma, proseguì con la realizzazione di progetti vincitori dei concorsi per Erik Giudice Architecture a Parigi e Kjellander Sjöberg Architecture a Stoccolma. Nel 2016 si unisce allo studio danese di architettura Dorte Mandrup. Grazie alla sua forma mentis astratta ed artistica, egli ha un ruolo fondamentale nella fase concorsuale di un progetto – dando vita a forma e concetto. Lars ha un riconoscibile senso di estetica, curiosità sperimentale e una profonda comprensione del contesto, espresso attraverso un'ampia gamma di progetti di alto livello, che spaziano tra scale e confini. Il suo inconfondibile talento è visibile nello sviluppo di progetti come The Whale, il Museo Exile di Berlino e la concettualizzazione delle condizioni di una mostra alla Biennale di Architettura nel 2018.

Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto a un progetto architettonico reale. Il laboratorio è condotto in collaborazione con Vento di Venezia, società concessionaria - dal 2002 - dell'Isola della Certosa. Collocata a pochi minuti di navigazione dall'Arsenale e da alcuni dei luoghi più iconici di Venezia, l'isola della Certosa è uno dei gioielli nascosti di una delle città più affascinanti al mondo. Per lo più occupata da superficie boschiva e naturale, l'isola (recente oggetto di un'ingente attività di bonifica) ospita le affascinanti rovine dell'antica Certosa e alcuni manufatti realizzati, in epoca più recente, dal genio militare. Con la dotazione di un ristorante di particolare fama e la propria marina, intenzione del concessionario è affermare l'isola come punto di riferimento per un turismo di fascia alta, che voglia godere di un'immersione in natura, nel cuore delle meraviglie storiche di Venezia. In questo senso ai corsisti sarà chiesto il rinnovo del ristorante, come pure lo sviluppo di moduli lodge (a terra e galleggianti) per aumentare il potenziale ricettivo dell'Isola. Data la vocazione marinara di Venezia, la relativa tradizione costruttiva, e la connotazione fortemente naturale dell'area, l'isola della Certosa rappresenterà un laboratorio progettuale privilegiato per sperimentare tecniche di progettazione architettonica in legno, capaci di porsi in continuità con l'ambiente, la storia e le caratteristiche naturali della laguna.



# Laboratorio progettuale

## Isola della Certosa

Fra natura, architettura e storia

L'isola della Certosa è una delle più estese della laguna di Venezia. La sua posizione geografica, a meno di 200 metri dal sestiere di S. Pietro di Castello e a due chilometri da piazza S. Marco, permette di considerarla parte del centro della città.

Al tempo stesso, l'interessante storia dell'isola e le sue valenze naturalistiche, fanno rientrare la Certosa nel particolare contesto ambientale e socioeconomico della laguna nord. Punto di accesso alla laguna, l'isola della Certosa ospita la prima comunità di Agostiniani già dal 1199, a cui si avvicenderanno i certosini dal 1424. Coperta di vigne, coltivazioni e pascoli, l'isola cadrà in rovina con l'arrivo della peste nel corso del 1500. Già della metà 1600 è la prima vocazione militare, successivamente consolidata durante l'occupazione francese, che impose la fine delle attività conventuali. Abbandonata dal 1958, dal novembre del 2004 prima i capannoni e poi tutte le infrastrutture restaurate sono state assegnate a Vento di Venezia, una società di giovani imprenditori e velisti, che in tempi rapidi sta completando l'attivazione di un marina resort non solo sostenibile dal punto di vista ambientale ma che si propone di essere uno dei più dinamici elementi del suo sviluppo. Oggi Vento di Venezia ospita alcune delle più innovative realtà del panorama veneziano, le quali completano l'offerta dell'Isola e offrono un ventaglio di possibilità ai clienti del Venezia Certosa Marina. Tra queste, una società che noleggia barche classiche a propulsione elettrica (Classic Boats Venice), una società che organizza tour in kayak nella laguna e nella città (Venice Kayak), un negozio di attrezzatura nautica (Uship) e un cantiere che costruisce barche classiche (i Fratelli Vidal).

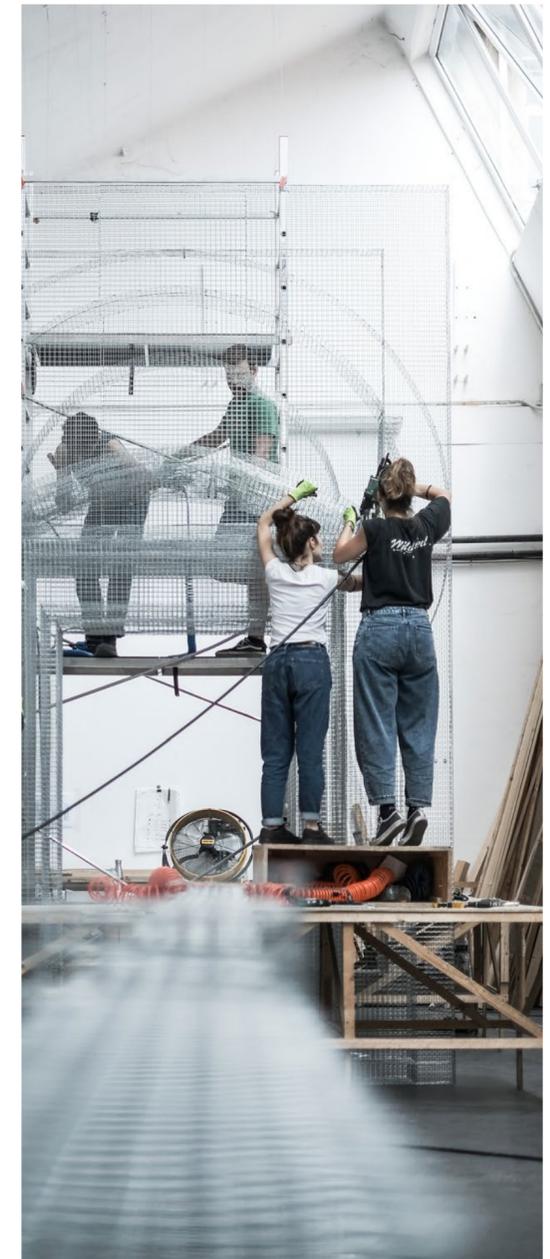
## Vento di Venezia ospita alcune delle più innovative realtà del panorama veneziano



# Laboratorio di costruzione

In una contemporaneità che avanza verso una progressiva smaterializzazione di azioni e consumi, anche il mondo dell'architettura ha assistito a una massiccia imposizione dei linguaggi digitali. Se molti e irrinunciabili sono i vantaggi di simile processo, è fondamentale che i giovani non perdano cognizione del mondo fisico e materiale. Il laboratorio di costruzione, in questo senso, è uno strumento voluto dagli studi partner di YACademy per riconciliare giovani sempre più "digitali" con il mondo del fare e realizzare architetture. Attraverso un laboratorio di costruzione di 3 giorni, gli studenti lasceranno una propria produzione presso il sito di laboratorio, o - qualora ciò non fosse possibile - in altro contesto.

## Per riconciliarsi col "fare" e produrre architetture



# Placement

## Alcuni degli studi che afferiscono al network di YACademy

Momento conclusivo del corso sarà, per ciascuno studente, un periodo di collaborazione con una delle realtà partner di YACademy. Simile collaborazione - durata minima di 2 mesi e garanzia di retribuzione coerente alle disposizioni normative - si orienterà al perfezionamento delle competenze dei medesimi, garantendo la rara opportunità di lavorare e interagire con alcuni dei più importanti studi al mondo. Arricchendo il proprio bagaglio di esperienze, attraverso tirocini e collaborazioni, gli studenti avranno l'opportunità concreta di costruire una solida rete di relazioni, utile ad accelerare e dare una svolta al proprio percorso professionale.

A seguire, si elencano alcune delle strutture professionali di maggiore competenza in relazione ai temi di corso; l'intera lista di studi partner di YACademy - in cui è possibile l'assegnazione di studenti - è consultabile a [questo link](#).

---

Kengo Kuma &  
Associates

---

Snøhetta

---

MAST

---

Mfa \_ mauro frate  
architetti

---

NOA

---

AMDLCIRCLE

---

DEUX & DEMI

---

MoDusArchitects



# Esperienze passate



# Students placement & opinions

**David Chipperfield Architects Milano**

Alessia Ianiri

*“Durante il corso abbiamo avuto la possibilità di confrontarci con quegli architetti che siamo soliti guardare con timore e ammirazione, che studiamo sui libri e sulle riviste, e collaborarci personalmente.”*



**EMBT Miralles Tagliabue**

Andrea Norcini

*“Dell’Academy mi piace che offra milioni di spunti diversi. È grazie all’Academy che mi è arrivata quell’occasione inaspettata che mi ha portato da Miralles Tagliabue.”*



**Aiers Mateus**

Giulia Camardo

*“Grazie all’Academy ho avuto l’opportunità di entrare in Aires Mateus e l’ho colta subito!”*



**UNStudio**

Alice Cole

*“Raccomando YAcademy a tutti quanti vogliono imparare di più sull’exhibit design, perché l’Italia ha una grande tradizione da offrire in merito a questa disciplina”*



# Students placement & opinions

**Herzog & de Meuron**

Silvia Carrara

*“In YACademy puoi sempre ampliare la tua conoscenza dell'architettura e solo così si può davvero crescere come professionisti.”*



**SANAA**

Federico Antonelli

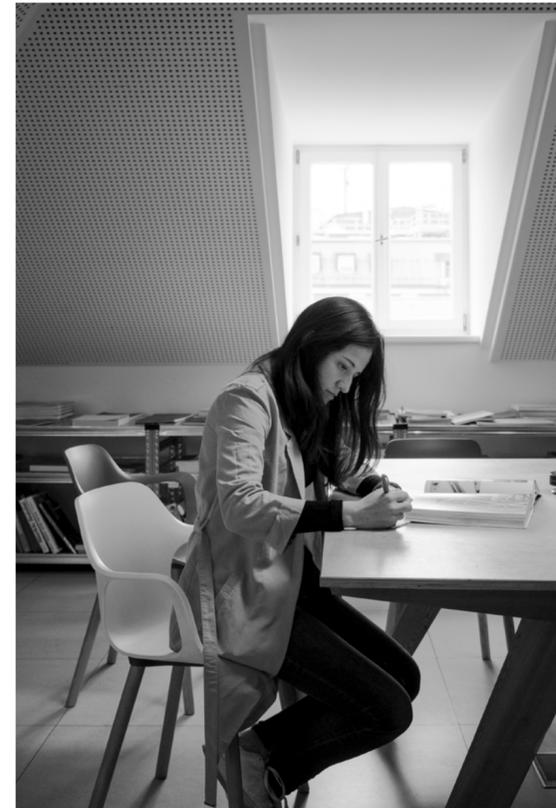
*“YACademy è una grande occasione per arricchire il proprio bagaglio personale e professionale”*



**Snøhetta**

Angie Aguilera

*“In YACademy conosci persone fantastiche e docenti incredibili. Sono molto disponibili ad aiutarti a risolvere ogni tuo dubbio. Per me, YACademy è stata una parte chiave della mia formazione accademica.”*



**Mario Cucinella Architects**

Fabiola Verde

*“In YACademy hai la possibilità di parlare a Tu per Tu con con persone che di fatto stanno facendo la storia dell'arte e dell'architettura”*



# Progetti costruiti

Attraverso internship e laboratori di costruzione della scuola, molte sono state le opportunità di realizzazione di opere firmate dagli studenti di YACademy. Ciascuna svolta in collaborazione con illustri architetti o per committenze di prestigio, le opere degli studenti di YACademy hanno rappresentato un momento prezioso di valorizzazione del talento dei giovani corsisti della scuola, oltreché una preziosa vetrina nei contesti più esclusivi e ricercati.

---

## The Journey

A seguito del corso in "Architettura per il Paesaggio" ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto la possibilità di lavorare sotto la mentorship di Mario Cucinella Architects per la produzione di un'installazione architettonica da porsi nel contesto di Arte Sella.

---

## Silk-Faw Installation

Dopo aver frequentato il corso di "Architecture for Exhibition" ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto la possibilità di lavorare ad un'installazione architettonica per il Fuorisalone 2021 sotto la mentorship dello studio di Michele De Lucchi, AMDL Circle.

---

## Bredy's Bivouac

Nell'ambito del corso di "Architettura per il Paesaggio" ed. 2019, gli studenti hanno avuto la possibilità di lavorare alla progettazione di un bivacco alpino per la famiglia Brédy.

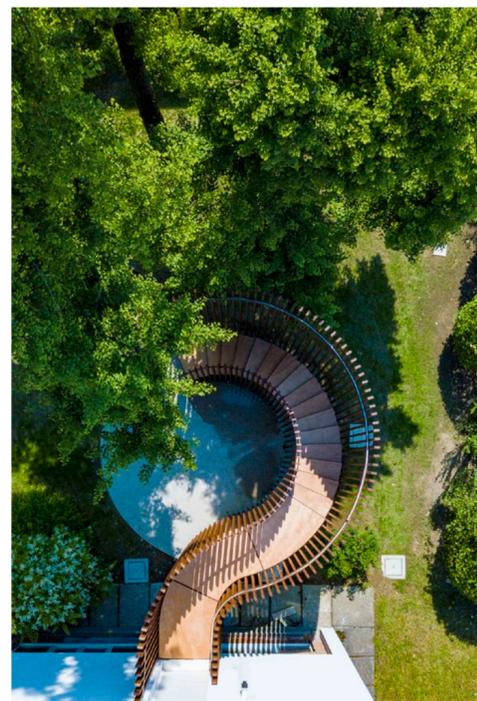
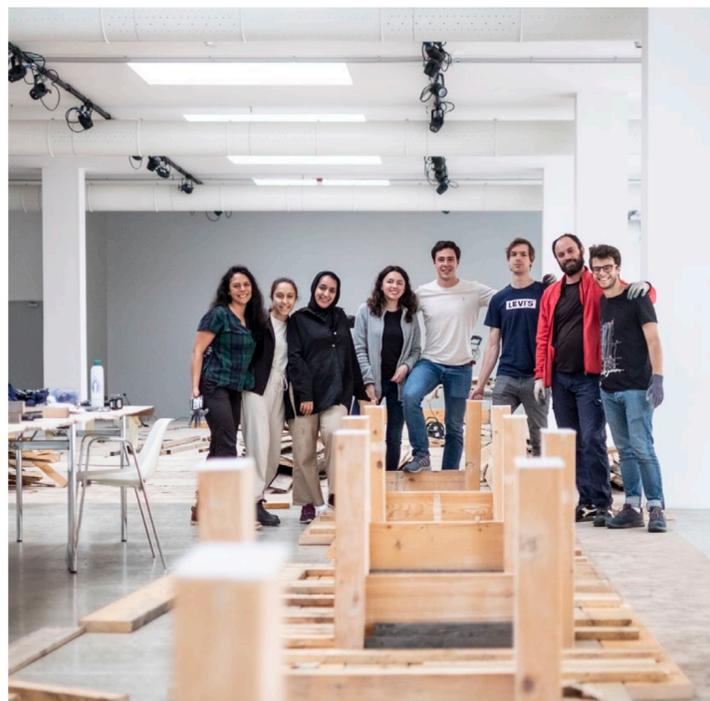
---

## BUM

Dopo aver frequentato il corso di "Architecture for Humanity" ed. 2020, alcuni studenti hanno avuto l'opportunità di collaborare con lo studio di Michele De Lucchi a un progetto di riqualificazione delle periferie milanesi.



# Progetti costruiti



---

## Smonting

Dopo aver frequentato il corso di "Architecture for Humanity" ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto l'opportunità di collaborare con Orizzontale Architettura a un progetto di riattivazione delle periferie milanesi.

---

## Future Perfect

Risultato della collaborazione di un gruppo di studenti di YACademy con UNS, il progetto ha portato ad un'installazione ispirata ai temi della "circolarità", nel Fuorisalone 2022.

---

## The making factory

Espressione dell'attenzione di Cesare Roveri Arredamenti ai giovani progettisti, il progetto è consistito nella realizzazione di una scala per le sedi della storica azienda di Moglia, progettata da alcuni studenti sotto la tutorship di Mario Cucinella Architects.

---

## Fuorisalone 2023

Risultato delle attività di laboratorio dei corsi di Fashion, Heritage e Landscape 2023, in zona Brera, sono stati esposti 5 pezzi di design, risultato di altrettanti gruppi di studenti di YACademy 2023.





# Regolamento



## I. Indicazioni generali

1. I corsi sono erogati prevalentemente in lingua italiana (per gli studenti stranieri, sarà attivato un servizio di traduzione simultanea del corso verso l'inglese);
2. i corsi sono a numero chiuso (max 20 studenti, di cui 15 in presenza e 5 online) e si accede a essi su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. IV);
3. Numero finale ed effettiva attivazione della classe online, potrà essere oggetto di una successiva valutazione da parte di YAC srl in relazione alle preferenze di partecipazione avanzate dai candidati;
4. i corsi in presenza vengono erogati presso le sedi di YACademy, in via Borgonuovo 5, Bologna;
5. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
6. ciascun corso si compone di:
  - a. moduli di didattica frontale (ovvero moduli di didattica teorica, svolta in aula);
  - b. special lectures e critiques (queste ultime intese come sessioni di revisione del relativo lavoro di laboratorio con i lecturer ospiti);
  - c. visite e sopralluoghi fuori aula;
  - d. one-day lab (ovvero giornate di esercitazione/progettazione attiva da parte degli studenti);
  - e. un laboratorio progettuale;
  - f. un laboratorio intensivo di costruzione finale, connesso alle progettualità sviluppate in seno al laboratorio progettuale;
  - g. un tirocinio o periodo di collaborazione dalla durata minima di 2 mesi e con garanzia di rimborso, presso uno degli studi partner della scuola;
7. La possibilità di accesso alle attività di cui ai precedenti p.ti 6.c, 6.d, 6.f è garantita con esclusività ai partecipanti al corso in presenza: gli studenti frequentanti in modalità online non potranno prendere parte a simili momenti a meno di quanto esplicitamente riportato alla sezione "struttura" del presente documento.
8. per l'attivazione del tirocinio/collaborazione di cui al p.to 6.g è indispensabile:
  - l'ottenimento di un'idoneità di laboratorio progettuale

(certificata dal titolare del corso di laboratorio per singolo studente)

- la frequentazione di almeno il 75% delle attività di cui al p.to 6.a 6.b.; Tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
9. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperienza del tirocinio/collaborazione è determinata univocamente e a discrezione di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità delle strutture ospitanti;
  10. il periodo di tirocinio/collaborazione è attivato entro max. 3 mesi dalla chiusura della parte didattica del corso, intesa come conclusione del laboratorio di costruzione finale. Tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
  11. i corsi rilasciano un attestato di frequenza;
  12. per il rilascio dell'attestato di frequenza è indispensabile la frequentazione di almeno il 75% delle attività di cui al p.to 6.a e 6.b.; tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
  13. per i candidati provenienti da nazioni extra UE che desiderino frequentare i corsi in presenza, è opportuna la verifica delle condizioni relative al rilascio del visto con prudente anticipo rispetto alla pubblicazione della graduatoria, per permettere un accesso ai corsi coerente alle tempistiche pubblicate nel presente regolamento. Lo staff di YACademy è disponibile all'eventuale rilascio della documentazione a supporto della richiesta del visto. Il visto sarà da richiedere esclusivamente per la parte relativa alla didattica d'aula, quindi per le prime 10 settimane di corso. In relazione a simile necessità e alle tempistiche di rilascio del visto, YAC suggerisce ai propri studenti la richiesta di visti turistici.

## II. Modalità di frequentazione

1. Ciascuno studente ammesso potrà decidere in quale modalità frequentare il corso fra le seguenti possibilità:
  - online; al costo 2.450 € + IVA
  - in presenza; al costo 7.900 € + IVA
2. Ciascuna di queste modalità ha prerogative specifiche garantendo allo studente la possibilità di partecipazione in grado diverso a ciascuno dei moduli del corso, secondo quanto descritto al p.to I.7;
3. la scelta della modalità di frequentazione potrà essere limitata in funzione dei posti disponibili e dalle preferenze espresse da candidati con posizione più elevata in graduatoria.

## III. Requisiti per l'accesso ai corsi

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese pre-intermedia (almeno livello B1);
2. essere studenti o laureati nelle seguenti classi di laurea:
  - Architettura del paesaggio
  - Architettura e ingegneria dell'architettura
  - Conservazione dei beni architettonici e ambientali
  - Conservazione e Restauro dei beni culturali
  - Design
 Il comitato di selezione, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio e lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli sopra riportati;
3. completamento della procedura di iscrizione come da cap. V;
4. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione (o relative rate).

## IV. Ammissione

1. Le candidature saranno valutate da un comitato di selezione che assegnerà un punteggio fra 0 e 100 punti per ciascun candidato;
2. il comitato di selezione è composto dai seguenti professionisti:
  - Alessandro Cecchini (presidente YAC srl)
  - Andreas Fries (partner Herzog & De Meuron)
  - Patrick Lüth (partner Snøhetta)
  - Nicola Scaranaro (partner Foster + Partners)
  - Francesca Singer (partner SANAA)
  - Giuseppe Zampieri (partner David Chipperfield Architects)
3. il giudizio del comitato di selezione è insindacabile;
4. il comitato di selezione non è tenuto alla redazione di un commento alle candidature avanzate;
5. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
  - curriculum vitae (max 30 punti)
  - lettera motivazionale (max 20 punti)
  - portfolio (max 50 punti)
6. oltre a qualsiasi altra informazione ritenuta di interesse da parte del candidato, per una più corretta lettura del CV, lo stesso dovrà necessariamente riportare:
  - l'anno e il voto di laurea, per candidati laureati; per candidati non laureati specificare media di voti e data presunta di conseguimento del titolo di studi;
  - il livello di lingua inglese secondo classificazione CEFRL.
7. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. A ogni corso accedono i migliori 20 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 5 del presente capitolo;
8. agli studenti posizionatisi fra il 1° e il 3° posto (compreso) sarà garantita una borsa di studio a copertura totale della quota di iscrizione, indipendentemente dalla modalità di frequentazione scelta – online o in presenza - ; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 3 studenti in graduatoria; ove uno di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata a ulteriori candidati;
9. gli studenti posizionati fra il 4° ed il 20° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione (fissata a 2.989 € per il corso in modalità online, e a 9.638 € per il corso in presenza);
10. i candidati dal 21° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati ammessi; sarà premura del referente del corso contattare tempestivamente i singoli candidati in caso di ripescaggio;
11. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva, consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato;
12. ciascuno candidato ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria, affinché possa comunicare la propria adesione e la modalità nella quale desidera partecipare al corso (se in presenza od online);
13. in caso di ex aequo fra due o più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio - il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to V.5;
14. la commissione potrà eventualmente richiedere al candidato la partecipazione a un colloquio motivazionale;
15. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con il candidato e in ogni caso svolta attraverso teleconferenza;
16. qualora un candidato convocato non dovesse partecipare all'eventuale colloquio, questo verrà automaticamente escluso dalla selezione.

## V. Iscrizione

1. Accedere al sito [www.yacademy.it](http://www.yacademy.it);
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (nel caso in cui non si ricevesse la mail, verificare la cartella spam) contenente un link; cliccare sul link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare la candidatura;
5. sono richiesti:
  - fotocopia di un documento di identità valido;
  - lettera motivazionale (200 parole max);
  - CV (in forma libera);
  - portfolio (forma libera);
  - versamento della quota di 73,20 € a titolo di diritti di segreteria tramite PayPal o bonifico bancario (seguendo le istruzioni sul sito); i file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB;
6. caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la candidatura sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YACademy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, dal giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
  - AMMESSO CON BORSA
  - AMMESSO (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
  - NON AMMESSO
 Si invitano i candidati a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;
8. in caso di ammissione, i candidati ammessi senza borsa saranno tenuti a versare - entro le tempistiche indicate alla sezione "calendario" - la quota di iscrizione pari a:
  - 9.638 € (corrispondenti a 7.900 € + IVA) per gli studenti che desiderino frequentare il corso in presenza;
  - 2.989 € (corrispondenti a 2.450 € + IVA) per gli studenti

- che desiderino frequentare il corso in modalità online;
9. le quote di iscrizione al corso potranno essere versate:
    - a. per quanto attinente ai corsi online in un'unica rata;
    - b. per quanto attinente ai corsi in presenza, in un'unica rata, o in 3 rate (con una maggiorazione del 6%), nelle seguenti modalità:
      - 4.096,76 € (corrispondenti a 3.358 € + IVA) come caparra confirmatoria\*;
      - 3.486,76 € (corrispondenti a 2.858 € + IVA) entro l'inizio delle lezioni\*;
      - 2.632,76 € (corrispondenti a 2.158 € + IVA) a titolo di saldo, entro la conclusione del laboratorio di costruzione\*;
 \*consultare la sezione "calendario" per ottenere evidenza delle specifiche date.
  10. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione- o relative rate - comporta l'esclusione dal corso;
  11. la quota di iscrizione, o relative rate, devono essere riconosciute attraverso bonifico bancario all'IBAN IT45X0327302400000600103285 (Solution Bank S.p.A.) indicando la seguente causale: "nome e cognome studente; titolo del corso; iscrizione" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architettura di Rigenerazione: "Mario Rossi; Architettura di Rigenerazione; iscrizione"). Per il caricamento della ricevuta, seguire quanto indicato nella propria area web riservata.

## VI. Frequenza online

YACademy prevede la possibilità di partecipare ai propri corsi in modalità "online". La partecipazione ai corsi di YACademy online potrà avvenire in due modalità:

1. diretta; le lezioni saranno accessibili attraverso specifico applicativo web; sarà dunque indispensabile per gli studenti disporre di un computer dotato di accesso a internet; agli studenti che partecipino al corso in teleconferenza diretta, sarà data la possibilità di fare domande e interagire con i docenti secondo forme compatibili alla natura della lezione e moderate dallo staff di YACademy;
2. differita: le lezioni verranno registrate e messe a disposizione degli studenti entro 5 giorni lavorativi dall'erogazione

delle stesse, per permettere la partecipazione a distanza anche a studenti residenti in nazioni con fusi orari non compatibili all'orario d'aula italiano; le lezioni verranno caricate su specifico portale con accesso riservato agli studenti di YACademy, sarà dunque indispensabile per gli studenti disporre di un computer dotato di accesso a internet; gli studenti partecipanti a distanza in differita, potranno rivolgere le proprie domande allo staff di YACademy, che provvederà a trasferirle al corpo docente.

Per gli studenti che parteciperanno al corso online, sia in modalità diretta che differita, si specifica:

3. che non esistono diverse procedure di iscrizione/valutazione o diverse graduatorie: tutti i candidati che desiderino partecipare al corso in presenza od online partecipano allo stesso modo alla selezione e, una volta ammessi al corso - sia con borsa, sia senza borsa - potranno decidere in che modalità aderirvi, se cioè in presenza od online, fatto salvo il rispetto dei posti massimi garantiti in funzione delle preferenze espresse dagli studenti in ordine di graduatoria;
4. che anche agli studenti stranieri partecipanti al corso in modalità online, sarà garantito il servizio di interpretazione;

Si chiarisce inoltre che lo studente che prenda parte al corso in modalità di teleconferenza:

5. potrà assistere a tutte le lezioni, a meno delle parti di cui ai precedenti p.ti I.6.c, .d, .f, (coerentemente a quanto esplicitamente riportato alla sezione "struttura" del presente documento).
6. potrà partecipare alle attività di laboratorio progettuale senza limitazioni (effettuando le proprie revisioni di progetto in teleconferenza, assieme al titolare di laboratorio);
7. riceverà un attestato di partecipazione e avrà comunque diritto allo svolgimento dei 2 mesi di tirocinio/collaborazione previsti dal corso, con garanzia di retribuzione, a condizione che:
  - abbia completato con successo le attività di laboratorio (certificata a insindacabile giudizio dal titolare di laboratorio per singolo studente);
  - abbia sostenuto con esito positivo (certificato a insindacabile giudizio da una commissione formata da mem-

bri nominati dal corpo docente) un test finale di verifica dell'apprendimento;

In merito al test di cui al p.to 7.b. precedente si specifica infine che:

8. il test avverrà in modalità online, e consisterà in una prova scritta con domande a risposta aperta;
9. il test avverrà in lingua italiana o inglese, a scelta del candidato;
10. la commissione di valutazione sarà composta da membri del collegio docente;
11. il test verterà sui contenuti della parte di didattica frontale;
12. tale test sarà sostenuto dallo studente entro le 3 settimane successive al termine delle lezioni (inteso come conclusione anche del modulo di laboratorio progettuale), in data comunicata con un preavviso di almeno 7 giorni;
13. qualora lo studente non dovesse essere in grado di prendere parte a detta sessione di verifica, sarà determinato un secondo appello entro i 21 giorni successivi al primo;
14. nel caso lo studente non debba rendersi disponibile in nessuna delle due date, decadrà il diritto del medesimo di prendere parte allo svolgimento dei 2 mesi di tirocinio/collaborazione previsti dal programma del corso;
15. il periodo di tirocinio/collaborazione è attivato entro max. 3 mesi dalla chiusura del corso, intesa come la data dell'ultima sessione di esame.

## VII. Note

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione – o proprie rate – non sono in nessun caso rimborsabili;
4. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione - o proprie rate - possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento al candidato secondo quanto descritto al p.to V. 10;
5. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione

del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

6. nel caso in cui nella documentazione presentata dal candidato risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restando le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di controinteressati;
7. i candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e YAC srl non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, YAC srl, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;
8. l'accesso ai corsi e al periodo formativo fuori aula può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore;
9. fatte salve le strutture dichiarate nella brochure di corso, la lista completa delle strutture ospitanti dei periodi formativi fuori aula sarà condivisa con gli studenti contestualmente all'avvio dei corsi;
10. ciascun risultato dell'attività didattica (di seguito definito "progetto"), con ciò intendendo anche qualsiasi diritto (disponibile) di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, è detenuto a titolo definitivo da YAC srl, che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico, nonché di riproduzione, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd. "right of panorama" senza limitazione di tempo o di luogo.
11. Uno studente non può usufruire di 2 borse di studio nella medesima edizione di YACademy.

# Main Partners



aresline



Klimahouse

# Partners



franchiumbertomarmi  
SIGNED BY NATURE

Interface®

MISSONI



CESARE ROVERSI



W Women  
For Freedom



CONTACTS

Phone: (+39) 051 3510739  
e-mail: [studenti@yacademy.it](mailto:studenti@yacademy.it)